

9

ARTE Magazine

27 février > 5 mars 1999

arte

Fourmis superstars

Thema
dimanche
28 février

Le monde des fourmis



Rolling Stones - Nanni Moretti - Van Gogh -
Gerhard Schröder

00.00-03.00

Les nuits de la pleine lune

Switch 2

Films expérimentaux, films abstraits, art vidéo et performances surgissent sur les écrans d'ARTE chaque nuit de pleine lune. Douce dérision, grain de folie et accès d'humeur s'immiscent dans cette troisième Nuit.

Une nuit proposée par Claire Doutriaux et Paul Ouazan
LA SEPT ARTE

L'année des treize lunes
ARTE fête les treize pleines lunes de 1999 avec 13 programmations spéciales. Chaque Nuit sera produite par un des partenaires d'ARTE (Allemagne, France, Belgique, Espagne...). Elle donnera libre cours à des programmes inédits : courts métrages, surprises, films expérimentaux, auto-fictions, zapping...

Nelson Sullivan

Walk to the East Village

Nelson a rendez-vous avec son frère pour un petit lunch tardif. C'est une belle journée, étonnamment chaude pour la saison, mais la bonne humeur disparaît à mesure que l'attente de son frère se prolonge.

Gay Day Parade

On retrouve "la bande à Nelson", dans une sortie plus militante, pour la parade annuelle des homosexuels new-yorkais.

Nelson Goes to the Fabulous Party

Nelson, Ru Paul et Lahoma arrivent dans un splendide immeuble de la 12^e Avenue où l'une de leurs connaissances fête son anniversaire : plongée au cœur de la scène new-yorkaise.

A Walk to the Pier, the Last Day

Nelson part se promener avec son ami Bill et son chien sur les anciens docks, où il avait coutume de se rendre dans les années 70. C'est le dernier film de Nelson Sullivan, qui mourra dans la nuit suivante.

Pierre-Yves Clouin

Ce jeune vidéaste français a fait de son corps un lieu d'exploration privilégié. Cadres, décadres et jeux de perspectives confèrent à ces petites œuvres un caractère extrêmement déroutant.

Expérimentez !

Une fois par mois, *Switch* privilégie l'univers singulier d'un réalisateur ou d'un artiste. Après leur première Nuit, Claire Doutriaux et Paul Ouazan nous proposent ce soir d'explorer le travail unique du vidéaste américain Nelson Sullivan. Figure connue du milieu underground new-yorkais, celui-ci nous guide dans les rues d'un New York inconnu avec humour et autodérision. On verra aussi les œuvres de Jean-Pierre Mocik, Pierre-Yves Clouin, Marie-Ange Guilleminot, William Wegman et la nuit se terminera en beauté avec le film culte de Jack Smith, *Flaming Creatures*.

Jack Smith

Flaming Creatures

Jack Smith tourne *Flaming Creatures* en 1963. Le film, produit par Jonas Mekas, est censuré dès sa sortie. Ce film "invisible" devient aussitôt une légende. "Flaming Creatures est une œuvre d'art moderne, rare, à propos de la joie et de l'innocence, écrit Susan Sontag. (...) Sans aucun doute cette innocence est-elle composée de thèmes pervers. (...) Mais je pense que c'est précisément pour cela que le film atteint beauté et modernité."

Jean-Claude Mocik

La même année où Nelson tourne ses vidéos, le cinéaste français Jean-Claude Mocik investit New York et va réaliser un portrait magnifique et original de cette ville en 100 tableaux, courtes scènes d'une trentaine de secondes, dont certaines jalonnent cette Nuit.

Nyc Nac Solo (extrait)

Ce film métrique expose en une heure (soit 90 000 photogrammes) cent "figures géométriques" selon la cadence régulière d'un métronome électronique. La caméra fait ainsi la description de cent lieux différents de New York, numérotés de 100 à 01.

